

鸡与彝族传统文化

硕 果(彝族)

鸡,是一种鸟类雉科动物。在我国,鸡被人们驯化的年代,可以追溯到远古。据考古学发现,在距今4000多年前,属于龙山文化时期的河南三门峡庙底沟遗址和旅大市羊头洼遗址,就发现了鸡的骨骼。在湖北京山县屈家岭发现的陶鸡,更距今有5000年之久了。《周礼·春官》记载,周朝时设有专职官员主管祭祀宗庙用的鸡只,可见当时养鸡已经相当普遍了。

从彝族对鸡的认识和与鸡相关的诸多图腾禁忌习俗来看,彝族的鸡文化在彝族传统文化乃至中国传统文化中占有一席之地。

一

在人类社会的童年时期,由于人们的社会阅历、认识水平有限,因此他们往往把某些物类奉为神,加以崇拜。远古彝族先民们便将鸡作为神,列在神的行列之中。从宏观上看这是由于人们对鸡畏惧进而产生崇拜,从微观上看则和雄鸡守夜啼晓,鸡啼对人类起过很大的作用有关。

在《支呷阿鲁》第九节“支呷阿鲁请日月”中记述,“支呷阿鲁请了两次日月都没请出来,他最后只有去觉土木古的突尔啵(山顶)上,找来一只白公鸡,又要杀了白公鸡去请。白公鸡说:‘请不要再犯你那莽撞粗暴的错误,既不商量不考虑,动手就杀,作绝了路的事情,就只好挽救啰!’说完白公鸡便两脚蹬地,伸长脖子,张开尖嘴,亮出嗓子朝西、北、南各叫了三声,没看见太阳和月亮出来。最后,白公鸡把伸长的脖子,仰到自己的背上,用足全身力气,拖长声音,慢慢悠悠地一直叫了三声后,只见天空中……隐隐约约露出一个吓红了脸的太阳,一个吓白了脸的月亮。支呷阿鲁没想到这小小的白公鸡同太阳、月亮还有这么大的关系,能把他们叫出来,他忙对白公鸡说:‘我错了,差点杀了你,今后凡是同太阳和月亮打交道的事全听你的,全由你去办’”^①。通过这个神话,我们不难看出,在彝人心目中智勇双全、无所不能的英雄支呷阿鲁在白公鸡面前显得很无能。

在远古彝族先民的观念中,鸡啼与日出有着必然的前因后果关系,雄鸡长鸣太阳才会出来,万物才能生存。彝族谚语所说的“鸡与人同祖,能知昼和夜”也由此而来。

在凉山彝族的传说中,地震山崩也与鸡有着极大的关系。传说地下面有一条大鱼,鱼一动,地就会震动。大鱼旁有一只公鸡在守候着,它的任务便是监守大鱼不许动,以免地震祸及

人类。

从以上的神话传说中，我们可以看出，公鸡在掌管着人类的生死大权，可见鸡的地位之高大。鸡不仅能呼唤日月、掌管地球，而且还在宇宙其它星座中占据有自己的地位。在凉山彝族命名的23星座中，有5个以“鸡”命名的“鸡星”。如“黑鸡星”、“灰鸡星”、“公神鸡星”、“母神鸡星”、“鸡翅齐尾星”。“金星”在下半夜出现时叫“基瓦布”意为“公鸡星”^①。

在远古彝族先民的观念中，鸡作为一种象征性的物质，已同东方日出、人类的生与死、光明取代黑暗、阳气战胜阴邪等现象联系在一起了。

二

远古彝人出于对自然的无知和自身的软弱，往往把生活中的一些偶然或者必然的现象视为吉凶的征兆。由于鸡已成为最早被人类驯化的动物之一，与人们的生产、生活有了联系，因而也就产生了与鸡相关的祭祀活动和卜巫活动。

1. 鸡成了祭祀活动的牺牲品

郭沫若先生在《中国古代社会研究》中说“用鸡的痕迹，在彝字中可以看出。彝字在今文及卜辞均作二手奉鸡的形式，鸡在六畜中应是最先为人所畜用之物。故祭器通用的彝字竟为鸡所专用，也就是最初用的牺牲是鸡的表现。”可见，彝族先民奉行“万物有灵”的原始宗教，相信超自然的力量，相信“神鬼之力”可以预知祸福吉凶，驱邪魔和咒仇敌。因此巫术、宗教活动较为频繁，它的内容有祈求丰年和超度亡灵的祭祀；反诅咒的“写俄布”（挡口嘴）、诅咒仇敌的“子克觉”；赎罪的“者苏”等等祭祀。正如郭沫若先生所说，这些祭祀活动都把牲畜作祭品，其中最遭殃的自然是鸡。

贵州彝文典籍《恒几抽雅》中述：“生时一只鸡，死时一只鸡，人死落气时要捏死一只鸡，愿望为让鸡的灵魂将死人的灵魂引到灵魂世界”^②。

鸡在彝族宗教活动中多用以替“罪”。在凉山彝族毕摩所进行的“者苏”（“者”为“债”或“罪”之意，“苏”为“还”或“赎”之意，合译为“还债”或“赎罪”）道场中有，“尔擦苏”、毕摩请神、毕摩宣布目的任务、转鸡、杀鸡、甩鸡、烧鸡7个仪式。从第4个仪式开始，鸡一直作为必不可少的祭品出现。在这里鸡作为“替身”用来赎买主人之魂，消“罪”祛病。这时毕摩助手持鸡，在病人头上方按顺时针方向转9圈，转时还要在病人身上蹭一下，表示病魔即可从病人身上跑到鸡身上，让鸡替病人去死。毕摩一方面要诱惑病魔说：鸡肉比人肉鲜美等美话外，还要开脱杀鸡的“罪责”，如说“你们死，不是我毕摩的过，也不能怪主人，都是病魔的错。你们今天替主人死，要找病魔算帐”。

杀鸡。鸡替病人之后，认为病魔已进入鸡体内，此时要杀鸡，既有“还债”的表面意义，也有借机杀魔、打魔、吓魔以驱除之的真正动机。鸡由毕摩用手捏死，然后割嘴放血，同时念经：“鸡已给你们了，你速速滚开，不准再来了，否则，把你们和鸡一起杀，不来是不杀的，来就会象鸡一样死去。”还以杀鸡实况吓唬说：“鸡不死，你们不死，鸡死，你们必死”，不仅言语咒骂，还用刀连连拍打鸡身，意在打魔。

甩鸡。毕摩把死鸡甩向道场右下方，使之落地时头部向外。如果真的向外，表示病魔已同意走或已走了，驱魔的目的达到。否则，还要甩两次甚至三次，直至鸡头向外。毕摩同时念经说：“鸡向外走，病魔骑着鸡走，再不要回来缠主人了。我是专门做此种道场的，厉害得很，我今天送你们走，必须走！”

烧鸡。整个鸡放在火堆上连毛烧，熟后，毕摩取一点心肝献神，谢神归位。然后，参加仪式的全体聚餐，庆贺仪式“成功”^①。

从以上祭祀活动中，我们可以看出，鸡显然成了“替罪鸡”，但鸡头上那层“神”的灵光还未完全消失。一方面人们为了讨好诸多“鬼怪”（实指大自然的力量），以求得生存，将鸡作“替罪”向“鬼怪”祈求恕罪；另一方面又怕“鸡神”报复，大祸临头，因此又向“鸡神”开脱杀鸡的“罪责”。人们已处在“神”与“鬼”之间的夹缝中，为了生存、发展，先民们不断地在征服自然，与大自然作顽强地搏斗。

2. 鸡成了占卜活动中的灵性工具

随着社会的发展，人们的鬼神世界观有了新的发展。凡是人间的得失、成败都归咎于鬼神意志，因此人们在每做一件事时，都希望得到好的结果。然而在彝族先民们看来，这不是自己努力的结果，而取决于鬼神的赐予，为此他们急需了解鬼神的意图，对鬼神进行预测，于是占卜就这样产生了。

彝族先民的占卜，最流行的有羊骨卜和鸡卜，花样最多的当推鸡卜。鸡卜包含甩鸡卜、鸡舌卜、鸡嘴卜、鸡头卜、鸡股卜、鸡胆卜、鸡蛋卜、小鸡卜等8种^②。

甩鸡卜。凉山彝族称“瓦莫堵”。是将杀死的鸡由主人在主位上向门口方向甩去，鸡头向外为吉；若连甩三次，鸡头朝里为凶。

鸡舌卜。将鸡杀后煮熟观其后，如平直或往里弯为吉，卷弯如圈或往外弯为凶。

鸡嘴卜。将熟鸡的上嘴壳扯下，看叉形两端的比例是否适中和亮度如何。比例适中且透亮为吉，反之为凶。

鸡头卜。取下熟鸡头盖骨，呈现白亮为吉，如有红或黑斑点为凶。

鸡股卜。取去肉的熟鸡腿或鸡翅1对，视两边骨上的小眼数量是否很少且相对，若各为1、2相对或2、3相对为最好，3、3相对为差，3、4相对为凶。

鸡胆卜。杀鸡后取胆观察，胆汁多并有光泽为吉，反之为凶。

鸡蛋卜。有将生鸡蛋打在清水中，观察蛋黄周围的蛋清气泡的多少、形状和散去的情况定吉凶；还有看熟鸡蛋，视其外表及内膜纹路定吉凶。

小鸡卜。这是一种实验性检查。凉山彝族遇到内伤而不知其部位，毕摩即先行手摸；如果摸后还诊断不出，就找1只小鸡，让病人向鸡嘴吹气，接着把鸡的头浸入水中闷死，但不能捏死或有外伤；然后毕摩将鸡背切开，剥下皮，解剖各个部位，看什么部位有异常；若发现肝部有异常，就认为病人的病兆在肝部等等，从而诊断病人的患处。

三

彝族医学的演进与其他民族的一样，始于巫，继而巫医混合，再进而巫和医分立。鸡的

医药作用最初融于巫术中，曾治好过一些疾病；因此，巫术也基于此带有一定的“神秘性”。随着社会的发展，人类的进步，彝族人民经过长期的实践，鸡的医药作用便与巫分立开来。

彝族对鸡的医药作用的认识，是彝族医学的重要组成部份，也是中华民族医学宝库中的组成部份。彝族人民利用鸡体的某些部位对症治病。鸡体上的肉、胆、骨、油、血、肠、肺、肾、毛、矢和鸡蛋都成良药。对鸡体各部位药物价值的深刻认识，已达到登峰造极的地步。

鸡肉。据《彝医动物药》载：彝族民间广泛用鸡入药治病^②。彝医主要用其主治骨折刀枪伤，亦用于疮疡、产后、疟疾、咳嗽等病。彝医以鸡入药独具特色：有用活鸡，不去内脏和毛；还有直接捣烂调合其它植物药，外敷为主。这种用法和功效，在彝医中流传很广、很久；但却未见汉医籍有此记载，实为彝医在长期的实践中总结出来的民族用药经验。

鸡胆。据《彝医动物药》载：彝医药用鸡胆治病，见于《明代彝医书》，而彝族民间亦广泛药用。主治老幼久咳，暴发火眼，喉闭失音。功在止咳清肺热，明目清肝火，消喉蛾。尤以鸡胆治喉症之法，历代本草未载。1971年解放军总后卫生部对鸡胆进行临床研究，发现大部份慢性气管炎患者在服用鸡胆片尤其是复方鸡胆片后，有喉头松快、痰易咳出、痰量明显减少的现象。

鸡骨。据《彝医动物药》载：彝族民间广泛习用鸡骨为人、畜治病。主治烧伤、疮肿溃烂，性平、味酸甘。可敛疮拔脓、生肌消肿。其用法多烧炭冲粉调油成膏敷涂。此法汉医未载，为彝医独特用药经验。

鸡油。据《彝医动物药》载：彝族民间药用鸡油较为普遍。主用于烫火伤、漆疮、目痛和风湿痛等方面。性平，味甘，无毒。有消肿、敛疮、透疹、清目、舒筋止痛之功。皆为彝医特有的传统药用经验，亦可补充汉医本草不足。

鸡血。据《彝医动物药》载：彝医药用鸡血治病，见于《明代彝医书》。主治疮疡溃烂、膈食不化。民间应用亦广，或内服、或外涂。功在消肿拔脓，敛疮生肌，破积消食，疗鼻疮，通胃滞。彝汉两家功效用法大体相同。

鸡肠。据《彝医动物药》载：彝族民间习用鸡肠入药，主消瘦。治慢性胃炎、溃疡、贫血、面黄等虚弱之疾。汉医未有此说。汉医仅作诸遗尿遗精之固涩药；而彝医则作补虚疗瘦健胃强身之补益药，然亦有止血收敛之功。故鸡肠为性温，味甘酸之品，可以固涩收敛，壮阳益胃，为彝医常用的动物药之一。

鸡肫。据《彝医动物药》载：彝族民间广泛用鸡肫治病。主治胃痛、腹胀、食滞、小儿疳积、大人反胃呕吐泛酸等胃部疾患。取其助消化，消食积，益胃健脾之功。

鸡肾。据《彝医动物药》载：彝族民间习用鸡肾入药治病，主治风疹。性凉，味苦、还可以清热祛风，散疹透表，止痒痛。此功汉医未有记载，为彝医独特的用药经验。

鸡毛。据《彝医动物药》载：彝医药用鸡毛治病，见于《明代彝医书》，民间亦普遍用之。主治菌毒，亦敷疮疡，除具解毒敛疮，拔脓生肌之功外，多作涂敷药膏、药汁的药具使用。取其轻柔不伤疮疡处，触之不痛。其解毒菌之毒，系以鸡毛为灰，服之即吐，吐而缓其毒之故。

鸡屎。据《彝医动物药》载：彝族民间习用鸡屎入药，见于《明代彝医书》。主治痢病秃疮，大疮恶疮等。功在拔脓解毒，生肌敛疮，灭癩痕。其用法与汉医不同，是为彝医特有的用药经验。

鸡蛋。彝族民间药用鸡蛋十分普遍和广泛。据《彝医动物药》载,《明代彝医书》对鸡蛋的药用记叙竟达8次之多。主治肺、肝、胃、肾等各部疾患,以及妇女胎产疮肿、烫火伤、泻痢、虚劳、目疾等。单用、配伍,外敷,内服皆可。老人、妇女、儿童尤宜。具清虚热,益羸弱,舒肝郁,止咳逆,疗腹泻,消食积,治疮肿,解蛇虫毒,调经血,去目肿,消瘰癧,止痛安蛔,补血益气诸功。该为彝医药用最广泛的动物药之一。

从以上彝族人民对鸡体各部位的医药作用的深刻认识看来,它不仅标志着彝族人民征服自然的能力大大的提高,而且还标志着彝族人民对鸡的认识已进入科学的境地。

四

1. 鸡与彝族的饮食文化

彝族的饮食文化是彝族文化的重要组成部份。从“饮食文化”的角度看来,鸡在其中应占一席之地。

彝族吃鸡法虽然不多,但匠心独具,有其独特的民族特色。

坨坨鸡。初来凉山彝家做客者,主人家都要盛情款待,再穷的人家一般都要宰鸡相待。宰鸡时通常都切成坨坨肉,以示尊敬。“坨坨肉”省时、方便、营养成份高,是凉山彝族的一大饮食特点。

烧鸡。如果将鸡肉切成坨坨肉,撒上盐、放在火炭中边烧边吃,再下一点酒或饮料,堪称一绝。

清炖鸡。将鸡肉切成小块,与汤合煮,放上佐料,将鸡的各种鲜美味融于鸡汤中,吸收鸡的精华。

酸菜鸡。酸菜鸡也是凉山彝族的独特吃鸡法。它集鸡的鲜味和酸菜味于一体,开胃健脾,又鲜,又酸,又可口,仿佛在品味人生的酸甜苦辣。

腊肉鸡。腊肉与鸡肉合煮而成的腊肉鸡汤,集香、鲜味为一身,再放上蒜、葱,美味无比,不失为一绝。


彝人不但将饮食作饥渴时的生理需要,而且还将其看作一种养身保健的行为。这种食疗法还注重对人体脾胃的护养。因为脾胃是后天之本、气血生化之源,一旦伤了脾胃,便会百病丛生。众多的酸菜鱼、酸菜腊肉、酸菜洋芋的出现,都因为酸菜汤能开胃健脾,因而酸菜鸡也就成了凉山彝族的独特菜谱。

从以上彝族的饮食结构中,存在着一个很有趣的民俗现象。即在饮与食之间,饮的重要性,份量要大于食。凉山彝族吃清炖鸡、酸菜鸡、腊肉鸡,多喜欢喝汤。彝谚说:“汤能管七天,肉只管三天。”到凉山彝家做客,光吃饭吃肉是不能算被“招待过”的。彝谚说“彝家以酒为贵”,因此先为客人斟上一杯酒,后散烟,是彝家待贵客的礼节。饭肉吃饱后,总要劝喝口汤。吃毕再斟第二杯酒,否则主人会很不安。“从文化史的视角考察的话,饮文化的意义大于食文化。……如果说食文化仅仅是较低层次的生理需求的话,那么,饮文化就是较高层次的高级需要了。……从消费效果来看只有高级需要的满足才能使人产生更深刻的内在幸福和丰富感”^①。




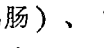
2. 鸡与彝族的人名、地名、纹饰

由于鸡与彝族人民的日常生活、宗教活动有了密切联系，因此也就有了与“鸡”相关的人名、地名、纹饰。

在凉山彝族中取名为“瓦苦”（偷鸡）、“瓦期”（鸡屎）者较多。取名“瓦苦”者，意为“偷鸡者”。凉山彝族视偷鸡者为最下贱的人。取名“鸡屎”者，意为象鸡屎一样很臭的人。由于彝区居住环境差，气候恶劣，加上缺乏医疗条件，婴儿多有夭折现象，于是错误地认为是“病魔”缠身所致。为了能使孩子健康成长，人丁兴旺，便将小孩取名为“偷鸡”、“鸡屎”，以避“病魔”来“吞噬”。

鸡冠山。这是凉山彝族对鸡冠有特别的直观感受，通过联想而取的山名。它形象而且生动地反映出象“”这种酷似鸡冠形状的山。

鸡街（鸡场）。彝族地区12属相中鸡日集市的集场。“云南省集名‘街’，贵州省集名‘场’”^⑤。

彝族服装（尤其是女装）和彝族漆器中与鸡相关的纹饰较多。如“·”（鸡眼）、“”（鸡翅膀）、“”（鸡冠）、“”（鸡肠）、“”（鸡岔肠）等等。这些纹饰都源于自然，源于生活。它是彝族人民在长期生活中，对鸡体各部位有了深刻认识以后，以鸡体各部位为素材，通过直接摹拟，再加以提炼，使之艺术化和抽象化而形成的。它给人以美的感受，美化了生活。

3. 与鸡相关的彝族谚语

在凉山彝族谚语中，以“鸡”为题的也有不少。

“鸡脚上无肉”：意为不要贪婪。与汉语的“鸡脚上刮油”意思相近。

“只有骗鸡胆”：形容不勇敢，胆小如骗鸡。与汉语的“胆小如鼠”意相同。

“死鸡抬翅也无用”：形容无能者再培养也没用。与汉语“瞎子点灯白费蜡”意相近。

“两个鸡蛋不能拴在一起”：意为婚姻问题如果男女双方不自愿，不能强扭在一起。与汉语“强扭的瓜不甜”意相近。

“鸡讲话、鹰好笑”：意为不自量力。与汉语“贻笑大方”意相近。

“鸡蛋没有缝，苍蝇不来叮”：意为事情的发生总有其根源。与汉语“水有源，树有根”意相近。

俄国著名文学家高尔基说过：“一般地讲起来，俗话和俚话，是把劳动人民所有生活上的与社会史上的经验，都典型地予以具体化了。谚语和民歌都是简短的，可是它们所包含的智慧和感情，却够写出整本书来”^⑥。正如高尔基评价的那样，彝族谚语所涉及的内容，真是包罗万象丰富多彩，所有来自这大千世界各个角落的认识经验，往往都有相应的谚语。

在凉山彝族的传说中，还谈到属鸡者如果能与属牛或属蛇者相匹配，是天生的佳偶，会有好遇，也很幸福。

从掌管宇宙的伟大的“神鸡”到任人宰杀成为美食佳肴的“鸡”，“鸡”的这一地位变迁史，成为彝族人民从畏惧自然到征服自然、改造自然的生动的历史记录。彝族人民对“鸡”的认识历史，就是一部彝族文化史。

（下转64页）

有还愿祭品81个鸡蛋，1只鸡，1只鸭，1头猪，8条酸鱼，米若干，60斤米酒。参加人数30人。这些前人创制的，一一沿袭下来。

由于侗族过去对鬼神虔诚至极，一般山民进深山老林做事，都忌讳喧哗和说不吉利话，头天睡觉不准用服枕头，不准站在床上穿衣裤；不准直呼猛兽毒蛇俗名，要假称，如称猴为“三哥”，毒蛇为“绳”或“绳子”，石头为“草菟”，出血为“挂彩”或“挂红”等等，否则被视为对神不尊，违者要立即停止当天的活路。

解放后，侗族社会经济和人民的的生活水平有了很大发展和提高，精神文明在日新月异的变化，然而在民间，并不因为有了广播、电视、报纸等文明宣传，巫术活动就消失了。民间迷信鬼神、搞崇教巫术的现象，依然存在，有时还十分“走红”。需要社会主义物质文明和社会主义精神文明建设、社会综合治理和全面发展中解决，促进侗民族的繁荣与发展。

注：①、②向零，1990《一本珍贵的侗族古籍——〈东方少鬼〉》，《贵州民族研究》No. 2

②⑤1988《语言与神话》，三联书店发行，P73，P71。

③1988《古代巫蛊术》，《文史知识》No. 10。

④普罗斯：《龙多人的宗教和神化》卷1 P25。

⑥1987《文化模式》，华夏出版社P1。

⑦1991《女巫与巫术》，河北人民出版社，P173。

⑧《宅元卷上》手抄本。

⑨⑩《莹元卷下》手抄本。

⑪⑫⑬⑭⑯1986年7月龙胜球秘传。

⑰⑱⑲⑳㉑龙连江抄本。

㉒⑳刘锡蕃《岭表纪蛮》商务印馆发行。

㉓天柱侗族传教第8代传人龙海昭于1992年做“什保”时介绍

㉔贵州民族研究所编《国民间苗族论文集》P8。

㉕《黔东南州民间文学资料集》No.1，P1。

（作者单位：贵州省黎平县林业局）

（责任编辑：云青）

（上接70页）

注：①《支呷阿鲁》，四川民族出版社。

②罗家修，1988《古彝人的天文学》油印本。

③贵州省志民族志编委：《民族志资料汇编》No. 8（彝族）。

④1987《彝族文化》P45。

⑤⑥贺延超等著：《彝族医药史》P76。

⑦夏一鸣，1991《饮食民俗与文化性格》，上海《中文自学导报》No. 5。

⑧刘尧汉等：《文明中国的彝族十月历》P26—32。

⑨转引武占坤等，1983《谚语》，内蒙古人民出版社，P23。

（作者单位：四川省盐源县司法局）

（责任编辑：黄才贵）